Flevolandse proeftuin voor vernieuwend cultuuronderwijs

s.t.u.d.i.o
v.m.b.o

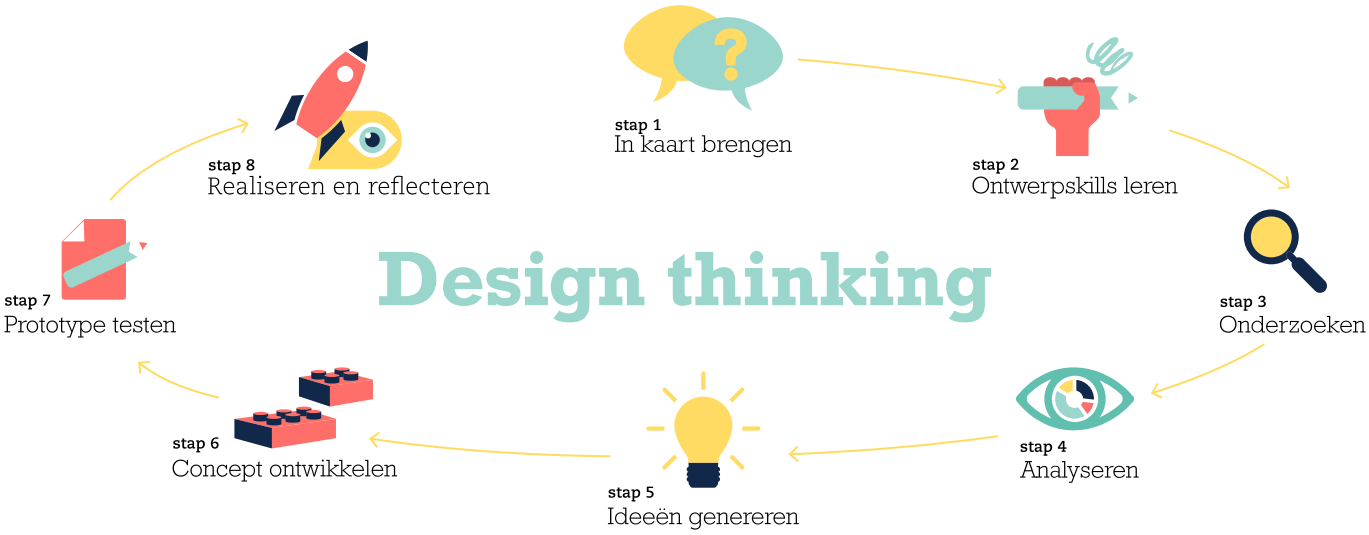
In Studio VMBO kunnen docenten en hun leerlingen van Flevolandse vmbo- en praktijkscholen volop onderzoeken en experimenteren met cultuuronderwijs, samen met partijen uit het culturele veld. De scholen en hun culturele partners krijgen hierbij begeleiding van FleCk, Collage, BonteHond en Zeewaardig Service Design. Hoe beviel het eerste jaar? En welke effecten zagen de deelnemers en hun begeleiders op school maar ook in hun omgeving?

Hoe bied je vmbo-leerlingen goed cultuuronderwijs? Dat is de vraag waarmee Studio VMBO in 2020 begon. Veel aanbod van culturele instellingen buiten de school is gericht op havo- en vwo-leerlingen. Maar vmbo- en ook praktijkonderwijsleerlingen kunnen uitstekend creatief aan de slag als ze aanbod krijgen dat bij hen past. Dat vergroot hun zelfvertrouwen. Een mooie bijkomstigheid is dat het hun onderlinge band en die met hun docenten versterkt. Het effect kan ook breder zijn: met nieuwe vormen van educatie komen de leerlingen op een aansprekende, betekenisvolle manier (blijvend) in contact met hun culturele omgeving. Zo krijgt cultuuronderwijs in de hele provincie een stevige impuls: betere kwaliteit én een duurzame positie.
Dat is waar Studio VMBO naartoe werkt.

Zo werkt het

Edien Lammers van FleCk is projectleider van Studio VMBO en vertelt hoe dat gaat. “Nieuwe vormen van cultuureducatie ontstaan in Studio VMBO door de ervaring van docenten en cultuurmakers te combineren met de methodiek van design thinking. Hierin staan ideeën, onderzoek, experiment en tussentijds testen centraal. Dat gebeurt in een behoefteonderzoek onder de leerlingen, ontwerpsessies, sprints genaamd, en tussendoor in de lessen en bij de culturele partner: het veldwerk. De deelnemers doorlopen zo de acht stappen van design thinking. Iedereen draagt eraan bij – de leerlingen net zo goed als de professionals – en iedereen leert ervan. Dát is co-creatie. Zo stellen ze met elkaar lesmodules en projecten samen.”

Edien Lammers van FleCk is projectleider van Studio VMBO



De deelnemers ontwerpen een onderwijsbouwsteen per jaar. Uiteindelijk moet er op basis daarvan een optimale lessenserie cultuureducatie ontstaan, met beproefde activiteiten voor vmbo- en praktijkschoolleerlingen. Met die activiteiten werken de leerlingen aan de competenties onderzoeken, creëren, presenteren en evalueren (OCPE). In dit artikel staan korte beschrijvingen van de acht bouwstenen die in schooljaar 2020-2021 tot stand zijn gekomen.

Edien: “Design thinking kost wel tijd als je kwaliteit wilt leveren. Om observaties uit het onderzoek en de testen naar inzichten te vertalen, de samenwerking als team vorm te geven. Maar die tijd is goed besteed.” Dat beaamt Fiona Ketalow van theatergezelschap BonteHond, die met een van de praktijkscholen samenwerkt. “Soms denk je, dat doen we toch al?” – design thinking kómt immers uit de creatieve sector – “maar nu ben je je bewuster van die stappen”.

Silvia Servais van Collage begeleidt de vmbo-scholen uit Almere

“Voor we startten met Studio VMBO hebben we met scholen en cultuurmakers in een vergelijkbare opzet gewerkt tijdens de pilot Samen bouwen aan de Flevolandse cultuur,” vertelt Edien. “Inmiddels hebben we leerlingen van twintig scholen bereikt, 43 docenten en cultuurcoördinatoren, achttien schoolleiders en meer dan veertig organisaties in het culturele veld.”

Fiona Kelatow van BonteHond werkt als culturele partner samen met een van de vier praktijkscholen die meedoen met Studio VMBO

Passend bij school(visie) en leerlingen

Ilonka van Balken is teamleider bovenbouw van het Berechja College in Urk. “Studio VMBO past goed bij de lokale cultuur van elkaar helpen,” vertelt ze. “Urk was vroeger een eiland. Stuur je onze leerlingen het dorp in, dan bellen ze zonder problemen ergens aan en stellen vragen. Die betrokkenheid werkt ook andersom: als je iets vraagt aan je omgeving, doet iedereen mee. Wel vinden veel leerlingen reflectie lastig, daar hebben ze wat hulp bij nodig. Voor onze docenten was de methode ook even zoeken, je moet uit je comfortzone stappen.”

> “In veel cultuurprojecten is de terminologie en theoretische insteek op havo en vwo gericht. Studio VMBO sluit echt aan bij onze leerlingen”
>
> -
>
> Ilonka van Balken, Berjecha College

“Het traject past om twee redenen specifiek goed bij onze school,” vertelt Ilonka. “Ten eerste hanteren wij als uitgangspunt dat we met onze omgeving in verbinding willen staan, dus met het sociale veld, de kerk, het bedrijfsleven, noem maar op. Ten tweede is onze onderwijskundige visie om te werken vanuit constructivisme: leren door te doen en ervaren. Leerlingen zelf leervragen laten formuleren en uitvoeren sluit daar helemaal op aan. Studio VMBO past ook bij huidige bredere ontwikkelingen in het onderwijs, zoals het vormgeven van de nieuwe mavo-leerweg met aandacht voor samenwerken met het bedrijfsleven. En die ontwikkelingen passen weer bij de maatschappij van nu.”

KUNST EN CULTUUR OP URK

Het Berechja College op Urk onderzoekt hoe je vmbo-leerlingen bewust kunt laten worden van hun eigen talent en culturele omgeving zodat ze met vertrouwen en trots hun talent kunnen laten zien. Docenten beeldende vorming Henk Kapitein en Marjelle Gerrits toetsten op 20 april 2021 hun prototype Kunst en cultuur op Urk, samen met leerlingen van leerjaar 3TL en 3KBL. Voor de test benaderden de leerlingen op basis van hun eigen interesses lokale cultuuraanbieders, organiseerden een workshopprogramma en documenteerden het traject via een vlog. Zij werden hierbij begeleid door Marlot Hendriks van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Henk:“Terugkijkend op de voorbereidingen en de dag zelf en de werkstukken van de leerlingen kunnen we stellen dat het een geslaagde dag is geweest.”

Impact op leerlingen en docenten

Edien ziet dat het eigenaarschap bij de leerlingen groeit en wat dat doet voor de wisselwerking tussen leerlingen en docenten. In het eerste jaar van de pilot overhandigden de leerlingen bij de eindpresentatie hun docenten een lego-bokaal en gaven ze feedback. Edien: “Dat gaf ontroerende uitkomsten. Leerlingen bedankten hun docent voor de gelegenheid om hun meest persoonlijke ideeën uit te wisselen.” Ze vertelt ook over een docent die iets met de klas wilde testen en vroeg: “Wie van jullie wil na de les nog even blijven zodat ik iets kan uitproberen?” De hele klas bleef tot half zes. Edien: “Dat zijn pareltjes. Als de docent het op de juiste manier oppakt, doet het iets met leerlingen. Wij zeggen: wees moedig, ga iets testen waarvan je denkt ‘dit kunnen mijn leerlingen niet.’ Je zult zien, ze komen een heel eind en zullen je verrassen.”

Divergeren en convergeren

Omdat beginnende docenten nog hun lespraktijk moeten ontwikkelen en daar alle tijd voor nodig hebben, vindt Edien het traject vooral geschikt voor ervaren docenten. “Je moet het traject open ingaan. We beginnen vrij schools en brengen docenten in een onderzoekende mindset. Soms vinden docenten het lastig dat ze in het begin de eindstreep niet zien. Je moet steeds divergeren, convergeren, divergeren, convergeren – dat is een uitdaging.” Maar het werkt, blijkt uit reacties. Een docent liet haar weten ook bij andere samenwerkingen op school zichzelf te horen zeggen: “We moeten eerst een prototype maken en testen, klopt het wel wat je zegt?”

TOEKOMST-DROMEN

Docent geschiedenis Wim Schönermarck en docent muziek en kunstvakken Miranda Koppers, van Arte College in Almere, ontwerpen samen met Nikita van den Hazel van Kunstlinie een vijfdaagse projectweek voor leerlingen van 4KBL. In deze week werken de vmbo-leerlingen toe naar het maken, organiseren en uitvoeren van een voorstelling. Het vertrekpunt van de projectweek is de vraag: ‘Hoe kunnen we samen met de leerlingen een interdisciplinair kunstproject ontwikkelen waar ze met hart en handen aan werken en dat bijdraagt aan hun eigen identiteitsontwikkeling?’ Op 20 mei 2021 toetsten ze met 3TL-leerlingen dag 2 van de week: het prototype Toekomstdromen.
In workshops drama en beeldende vorming gingen de leerlingen aan de slag met hun levensverhaal en toekomstdromen. Zowel het proces als de resultaten waren veelbelovend.

Studio VMBO heeft impact op de relatie tussen docent en leerling

TAKE OVER

Op het Buitenhout College in Almere toetsten de mavo 3-leerlingen van Ramona Nuis-Kooij, docent drama en cultuurcoördinator, en Tessa Zeggerink, docent muziek, op 23 april het prototype Take over. Dit is een project om leerlingen kennis te laten maken met het werken in de kunst- en cultuursector. De onderliggende onderzoeksvraag luidt: 'Hoe kun je met leerlingen resultaten van verschillende kunsten monteren tot een voorstelling en bij hen eigenaarschap creëren?'

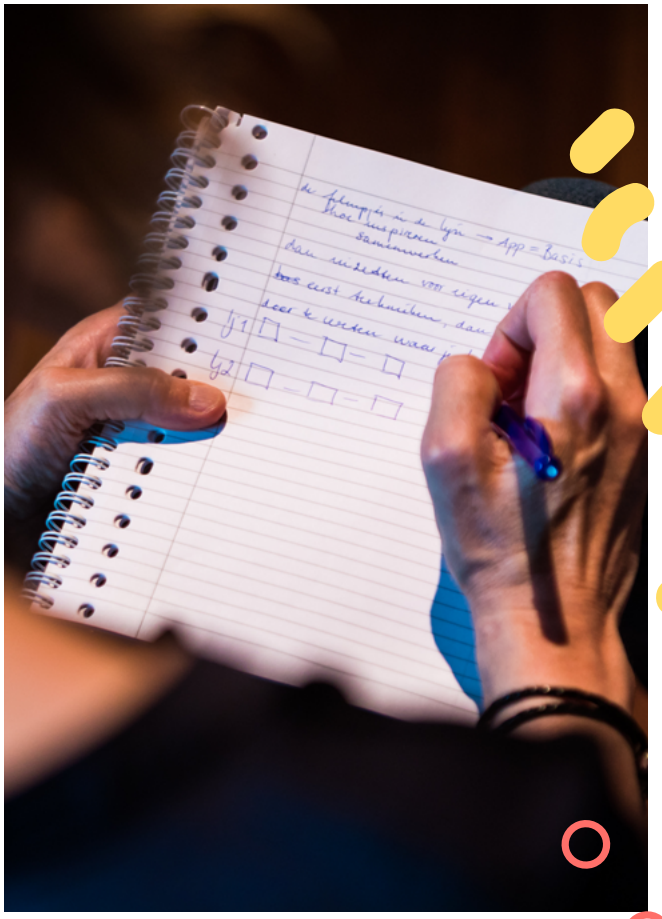
Voor de test volgden de leerlingen workshops tekstschrijven en dans, om vervolgens de resultaten te monteren tot een kleine presentatie. De school werkte samen met Miriam Pardijs, leesconsulent bij De Nieuwe Bibliotheek, tekstschrijver Tessa van der Bijl en choreograaf Dalvin Deira. Ramona: "Voor mij is het prototype geslaagd omdat ik zie dat de leerlingen plezier hebben, geïnteresseerd zijn, totaal gemotiveerd hier op de vloer staan en trots zijn op wat ze hebben gemaakt."

VAN WAARDELOOS NAAR WAARDEVOL

'Hoe kunnen wij de leerlingen helpen met toegang tot, kennismaken met en deelnemen aan kunst en cultuur, zodat zij de vaardigheden ontwikkelen en handvatten krijgen om steeds opnieuw met een open blik naar de wereld te kunnen kijken en daarmee ook 'leren' om mens te zijn?' Peggy van Amerongen, Marcel van Etten, Karin Dekema, alle drie docent beeldende vorming, en Jamila Alarda, docent burgerschap, geven les op drie vestigingen van PrO Almere. Samen met culturele partner Fiona Kelatow van BonteHond ontwikkelen zij een serie van drie lessen rondom het thema waarde. Op 20 april 2021 testten ze het prototype Van waardeloos naar waardevol, de tweede lesdag, samen met leerlingen van klas 2 en 4. Via creatieve opdrachten onderzochten de leerlingen hoe ze oude rommel tot kunst kunnen verheffen, tot iets waardevols. Zo schreven ze een ode aan een 'waardeloos' object en maakten ze muziek met 'waardeloze' materialen. Uiteindelijk kwamen al hun odes, composities, beeldende kunstwerken en meer samen in een theatrale performance.

Duurzame relaties

Studio VMBO verstevigt de contacten tussen culturele partijen en scholen, ziet Edien. "Ze weten elkaar te vinden en ook buiten dit traject krijgt de samenwerking hier en daar een vervolg. Ze spreken nu dezelfde taal en begrijpen elkaars visie en denkwijze."
Dat ziet ook Silvia Servais, van Collage, die de Almeerse vmbo-scholen en hun cultuurmakers begeleidt. "Na zo'n intensief traject samen is het contact nóg makkelijker. Studio VMBO en de voorloper daarvan hebben bovendien voor meer inhoudelijke verdieping gezorgd. Docenten zijn nu zelf meer geschoold en brengen hun onderwijs op een andere manier. Ik merk dat er meer durf is binnen scholen. En vanuit Collage denken we nu eerder in projecten, met diversere



inhoud: er kan meer! Het is een wisselwerking, wij zijn best snel veranderd, en de scholen ook."

Cultuurmakers zoeken de scholen niet alleen meer op, er ontstaan echt duurzame contacten. Silvia: "Arte College en Kunstlinie in Almere blijven hun onderwijsbouwsteen gebruiken. Theatergroep Vis à Vis zegt: Aeres VMBO Almere zit bij ons in het stadsdeel, we blijven verbonden. En hun bouwsteen spreekt het Arte College, dat ook in Almere Poort zit, zo aan dat die school deze wil onderzoeken voor eigen gebruik. Het plan was om na een jaar een nieuwe culturele partner in de stad te kiezen, om het bereik voor leerlingen te verbreden. Maar omdat er door corona veel niet kon doorgaan, wilden alle partijen dezelfde partner houden – dat vind ik een goed teken."

"In plaats van dat scholen kant-en-klaar aanbod krijgen, spreken de partijen nu echt het ja-woord naar elkaar uit"
-
Silvia Servais, Collage

Cultuurmakers zijn op de deelnemende scholen bewuster gaan werken, denkt Fiona. "We willen bereiken dat de leerlingen met een open en kritische blik de wereld gaan bevragen. Maar hoe breng je ze daartoe? Als je met iets heel ongebruikelijks komt, kunnen ze dichtklappen.

SCHOOL ALS FESTIVALTERREIN

Docent beeldende vorming Kim van Luttervelt en docent drama/expressie Reina Bartelink, van Aeres VMBO Almere, ontwerpen een nieuw vakoverstijgend, meerjarig en schoolbreed cultuurproject. Op 15 april 2021 toetsten ze hiervoor, samen met hun vmbo-leerlingen 2KBL, een onderdeel van het project: het prototype School als festivalterrein. Het doel van de test was te onderzoeken of de fantasie van leerlingen door een inspiratietour zo geprikkeld kan worden dat zij hun school zien als festivalterrein. Voor dit project werkte de school samen met Thekla Wildekamp en Silke Swart van Theatergezelschap Vis à Vis uit Almere. Alle drie zijn enthousiast over het resultaat. "Het project is geslaagd; de leerlingen hebben veel nieuwe ideeën gegeven om de school om te bouwen tot festivalterrein," vatte Reina samen.

En soms denken ze dat ze bij vragenstellen dom worden gevonden. Bovenal is veiligheid nodig. Mensen denken vaak dat je bijvoorbeeld een voorstelling makkelijker moet maken voor pro-leerlingen. Maar kunst mag kunst blijven, je moet alleen de weg ernaartoe toegankelijker maken, zodat ze het willen begrijpen en ervoor openstaan. Dat is een andere weg dan met havo- of vwo-leerlingen."

Het team van vmbo-docenten en cultuurmakers

Vakoverstijgende aanpak

Studio VMBO biedt ook ruimte voor vakoverstijgend samenwerken. Er doen kunstdocenten mee, maar ook techniek-, geschiedenis- en burgerschapsdocenten en een pedagogisch-didactische assistent. Er heeft zelfs al een wiskundedocent meegedaan.

BonteHond werkte met de drie schoollocaties van PrO Almere, met drie docenten beeldende vormgeving en twee burgerschapsdocenten. “We wilden de lessen zo maken dat andere docenten ze ook kunnen uitvoeren,” vertelt Fiona. “De docenten kozen zelf het onderdeel waarover ze kennis wilden vergaren. Al die kennis hebben we vervolgens samengevoegd. Iedereen heeft een andere invalshoek, dus je leert van elkaar.”

Hoe koppel je nou een vak als burgerschap aan ckv? Start je vanuit de kunsten of vanuit burgerschap en welke thema’s zijn interessant om te koppelen en uit te diepen? Fiona: “Een thema als geldzaken, bijvoorbeeld, lijkt best saai. Het gaat over waarde, dus zijn we eerst gaan bedenken welke soorten en uitdrukkingsvormen

van waarde er nog meer zijn. Zoals persoonlijke of culturele waarde. Vanuit dat gegeven hebben we een lessenserie ontwikkeld.

We zijn natuurlijk ook nieuwsgierig naar de meerwaarde van onze aanpak. We kunnen (nog) niet aantonen dat leerlingen de stof beter begrijpen als je een onderwerp vanuit de kunsten behandelt. Ze haalden niet per se een hoger cijfer bij de toets na afloop van de prototypetest. Maar we zagen wel dat in de ckv-lessen het gesprek dieper ging. En leerlingen hadden ook met hun ouders over het onderwerp gesproken. Dus op het sociale vlak zie je het effect al."

Ton Heimerikx, directeur van De Steiger praktijkonderwijs in Lelystad is ook enthousiast. Samen met Kubus ontwierpen docenten en leerlingen de bouwsteen 'Ik zie jou'. De vakken Hout en Textiel deden mee en Kubus bracht dramalessen in. "De lol van zo'n breed aanbod is duidelijk," zegt Ton. "De leerlingen boren meerdere bronnen aan en kunnen hun vaardigheden inzetten in meer dan één vak. We stimuleren dat nog meer vakken gaan meedoen. We hebben hier een groenafdeling waar leerlingen dingen verbouwen, in de keuken kunnen ze daar soep van maken, die weer naar de verkoop- of de horeca-afdeling kan – ik zie veel mogelijkheden. Met vakoverstijgend werken kun je een grotere impact creëren."

"Door over de culturele waarde van geld te spreken, zagen we bij de leerlingen effecten"
–
Fiona Kelatow, BonteHond

WIE BEN IK

Corine de Lange, mentor en AVO-docent, en Marinka Westhuis, docent zorg en welzijn – beiden van Aeres Praktijkonderwijs Emmeloord – ontwerpen een nieuw concept van de introductieweek Wie ben ik, van leerjaar 1. Dit doen zij samen met Marlot Hendriks van Cultuurbedrijf Noordoostpolder. Hun doel is talentontwikkeling een vaste plek te geven in het curriculum zodat kunst en cultuur toegankelijker worden voor pro-leerlingen. Op 26 april toetste het team met eersteklasleerlingen twee workshops: 1) actie-reactiefilmpje maken en 2) karakter-stilleven schilderen. De onderzoeksvraag die aan de prototypetest ten grondslag lag, luidt: 'Kunnen de leerlingen zichzelf uiten door middel van een kunstdiscipline? De school werkte samen met kunstvakdocent en beeldend kunstenaar Lydia Brouwer en vakdocent beeldende kunst Rachel Onstwedder. Marinka: "Wat is geslaagd, vanmiddag? Het enthousiasme van de leerlingen. Hoeveel lol ze met elkaar beleven. Daar doen we het voor."

IK ZIE JOU

Op 22 april toetsten Annique de Boer en Marieke Buisman, beiden docent AV-vakken en mentor bij De Steiger praktijkonderwijs in Lelystad, hun prototype Ik zie jou met eersteklasleerlingen. Het prototype is onderdeel van een nieuwe lessenreeks (de bouwsteen) Dit ben ik! De lessenreeks moet leerlingen helpen zich op een plezierige manier door kunst- en cultuuronderwijs te ontwikkelen, zodat ze trots zijn op wat ze creëren en als bijvangst hebben gewerkt aan hun zelfstandigheid, zelfvertrouwen, wendbaarheid en voorbereiding op de toekomst. De bouwsteen bestaat uit vier fasen waarin de leerling in wisselende theatervormen steeds beter leert zichzelf te presenteren en hierdoor steeds zelfbewuster wordt. Getest is de tweede fase. Voor Ik zie jou plaatsten de leerlingen een grote, zelfgemaakte schilderijlijst op de stoep van Kubus in Lelystad. Door de lijst heen vertelden de leerlingen elkaar welke positieve eigenschappen zij in elkaar zien. De school ontwikkelt de bouwsteen in co-creatie met hun culturele partner Anne Bond, coördinator cultuur in en rondom school, en Emilie Koger, theaterdocent bij Kubus in Lelystad.

Ckv beter op de kaart

Hoe vullen de scholen die we spraken hun cultuuronderwijs verder in? Na het vertrek van een paar docenten overweegt De Steiger een ckv-docent aan te trekken. “Dat is ook een klein voortvloeisel hieruit,” concludeert Ton. De school vraagt subsidie aan om de ckv-lijn van het eerste tot het vijfde jaar te kunnen opzetten. Er komt een docente die daar ervaring mee heeft, fulltime.
Fiona, die vanuit BonteHond samenwerkte met PrO Almere, is door die school inmiddels aangenomen als dramadocent in deeltijd.

> “Volgens mij is de boodschap: hoe kunnen we een bredere impact creëren? Zodat het echt betekenisvol werk is”
> –
> Ton Heimerikx, De Steiger

Ook het Berechja College greep Studio VMBO aan om het ckv-onderwijs opnieuw vorm te geven. Ilonka: “Toen ik hier drie jaar geleden kwam kregen leerlingen eens per week ckv in een lokaal. In schooljaar 20-21 vielen er collega’s uit, maar gelukkig kon er een docent bijspringen die het eerste jaar Studio VMBO deed. Inmiddels hebben we een stabiel team met twee enthousiaste creatieve collega’s

Het team docenten van de praktijkscholen en cultuurmakers

onder wie een jonge techniekdocente die zelf veel ervaring heeft met toneel. Een heel goede match dus. We hebben ook overwogen de geschiedenis- of godsdienstdocent in te zetten, voor interessante kruisbestuivingen. Als docenten willen aanhaken bij het traject of de werkwijze, kan dat."

Ilonka noemt het nog te vroeg om Studio VMBO al een visitekaartje voor de school te laten zijn. "We hebben nog een bouwsteen te ontwikkelen en uit te proberen, pas aan het eind evalueren we het totaalplaatje. Maar we weten nu al: het project van vorig jaar, dat blijven we doen! Het is een heel mooi traject en we gaan het zeker uitwerken tot een concept waarmee we verder kunnen." Op het Berechja College werkt de nieuwe generatie docenten sowieso meer projectmatig. Ilonka: "Dat geeft een herkenbare structuur door alle leergebieden heen. En de leerlingen slaan aan op ontdekkend leren."

Tijdens de derde roadtrip deden leerlingen mee aan een workshop Muziekmachine maken

Culturele Roadtrip Flevoland

Studio VMBO zet de schijnwerpers op de culturele infrastructuur in Flevoland. Edien: "Omdat veel docenten niet in Flevoland wonen, weten ze niet altijd waar ze met leerlingen heen kunnen. Daarom organiseerden we sprints op verschillende lokaties: op Schokland, in Bataviastad, in een moskee."
Ook wordt een jaarlijkse Culturele Roadtrip Flevoland gehouden. Elk jaar maken de docenten in een ander deel van Flevoland kennis met erfgoed, kunst en creatieve industrie. Op locatie zijn activiteiten met leerlingen, zodat de bezoekende docenten – ook van scholen die nog niet meededen – kunnen zien wat ze daar met leerlingen kunnen doen. Zo kwam het Berechja College erbij. Edien: "We bieden dat scholen gratis aan, inclusief een sessie om te ontdekken wat je op een locatie als bijvoorbeeld het Waterloopbos kunt organiseren en hoe je kunst daaraan koppelt."

De toekomst

Wat zijn na het eerste jaar Studio VMBO de verwachtingen en ambities voor de langere termijn? Edien: “Soms zien we dat de uren voor de kunstvakken uitbreiden, ook kreeg een deelnemend docent onderwijsontwikkeling in de portefeuille. In september 2021 zijn we met het tweede jaar van Studio VMBO begonnen. We lanceren in maart 2022 een digitale toolkit, die we blijven uitbreiden met onderwijsbouwstenen. Hiermee kunnen docenten en cultuurmakers die niet deelnemen aan Studio VMBO zelf vernieuwend cultuuronderwijs ontwerpen. En hopelijk werkt dit, op termijn ook landelijk, als zaadjes. Momenteel onderzoeken we welke behoefte Flevolandse scholen en cultuurmakers hebben om erachter te komen hoe we een vervolg kunnen geven aan Studio VMBO.”

Als de deelnemers uit Studio VMBO stappen, kunnen ze de bouwstenen tot vast onderdeel maken van hun onderwijs, ook voor de lange termijn. Daarvoor is tijd en stabiliteit nodig. Edien: “Een deel kunnen de partijen al zelfstandig, ze hebben vaak nog wel hulp nodig bij het omzetten van ervaringen in inzichten, via de methodiek.” Fiona: “Als je de basis snapt, kun je er op je eigen manier mee aan de slag. Ze zeggen weleens: je hebt je werk goed gedaan als je niet meer nodig bent. Dan is het dus overdraagbaar. En dan kunnen heel veel leerlingen hier profijt van hebben.”

FILTER/NO FILTER

Margreet Jongsma is docent beeldende vorming en Tess Baas docent algemene vakken, aan de afdeling praktijkonderwijs van het Almere College, in Dronten. Zij toetsten op 14 april, samen met eerste- en tweedeklassers, hun prototype Filter/No filter. Doel van de prototypetest was antwoord te vinden op de vraag: ‘Kunnen leerlingen door te exploreren met identiteit, een fake-identiteit opzetten?’ Op bezoek bij De Meerpaal bedachten de leerlingen, onder begeleiding van multidisciplinair kunstenaar Hannah Goedhart, een fake leven met allerlei attributen en maakten daarvan filmpjes en foto’s voor een greenscreen. De prototypetest is onderdeel van een bouwsteen rondom identiteit. De school en de cultuurmaker onderzochten hiermee hoe leerlingen zichzelf online presenteren. Zijn ze zich ervan bewust dat niet alles wat ze zien de werkelijkheid is?

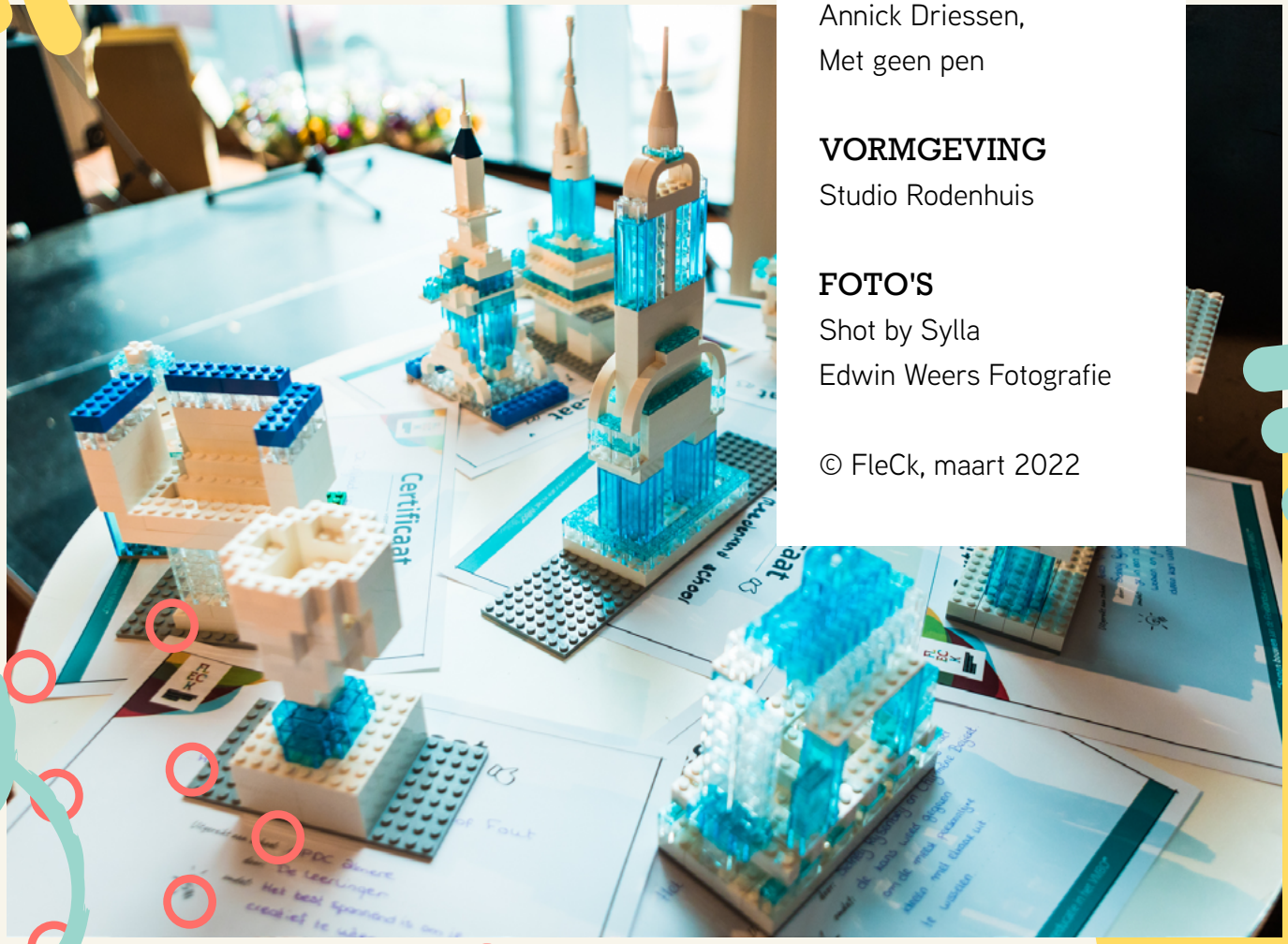
COLOFON

TEKST
Annick Driessen,
Met geen pen

VORMGEVING
Studio Rodenhuis

FOTO'S
Shot by Sylla
Edwin Weers Fotografie

© FleCk, maart 2022



Studio VMBO is een traject van FleCk, Collage en BonteHond,
mogelijk gemaakt door een proeftuin-subsidie
van OCW en subsidies van Provincie Flevoland en Gemeente Almere.
Studio VMBO werkt samen met Zeewaardig Service Design uit Rotterdam.

FLECK

COLLAGE
Centrum voor cultuuronderwijs Almere

BONTE HOND

Gemeente Almere

PROVINCIE FLEVOLAND

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

s.t.u.d.i.o.v.m.b.o